

## Центры активности для детей в ДОУ

Конечно, наполнение центров активности в группе всегда определяется тем, какой это центр. Однако наполнение центров активности в группе зависит и от происходящей в них деятельности и меняется в зависимости от нее. Так, например, если в группе идет определенный проект, то наполнение центров в большой мере (хотя и не полностью) будет определяться тематикой проекта.

Таким образом, все происходящие в группе события, выбранные темы и направления работы, детские исследования и т.п. найдут свое отражение в материалах, наполняющих центры активности. Это значит, что центры активности отличаются от привычных «уголков» в традиционных группах, наполнение которых обычно застывшее, обновляется чрезвычайно редко и – что самое главное – не в связи с детской активностью, а скорее в связи с внешними обстоятельствами. Важно помнить, что материал в центрах активности не может быть одним и тем же в течение слишком долгого времени – это означало бы, что образовательный процесс в этой группе застыл, и дети не продвигаются в своем развитии.

С другой стороны, не стоит и слишком торопиться менять наполнение центров: дети часто консервативны в своих предпочтениях и любят подолгу осваивать один фрагмент развивающей среды (игрушку, кубики, машинку и т.п.). Бывает и что-то «любимое»; разумеется, нельзя убрать «любимого зайца», не нанеся ребенку психологическую травму. Кроме того, нельзя забывать и о том, что дети осваивают среду в разном темпе. Прежде чем убирать старые материалы, воспитателю необходимо убедиться, что дети в основном уже ими не интересуются. Хорошим способом убедиться в этом является добавление новых материалов к уже имеющимся старым, и лишь затем замена их на новые.

В группах существует определенный набор центров, который отражает основные направления детского развития. Этот набор может меняться и варьироваться, однако идущий ниже перечень, так или иначе, представляет собой «костяк» обычного набора.

Сколько центров активности должно быть в каждой дошкольной группе?

Основных центров – до 10.

В этот набор входят:

- центр искусства;
- центр строительства;
- литературный центр + центр грамотности и письма в старших группах;
- центр сюжетно-ролевых (драматических) игр;
- центр песка и воды;
- центр математики и манипулятивных игр;
- центр науки и естествознания;
- центр кулинарии;

- открытая площадка.

В старших группах хорошо отдельно выделить центр драматизации литературных произведений, набором кукол Би-ба-бо, настольного театра, детских нарядов и пр. Здесь же можно расположить имеющиеся музыкальные инструменты.

При наличии большого пространства можно создавать и больше центров, например, в соответствии с развивающейся в группе темой можно сделать «центр космонавтики». Практика подсказывает, что все образовательные задачи педагог может решить, располагая основными выше перечисленными центрами.

Уголок для физических упражнений выделяется в некоторых садах опять же при наличии места в самой группе. Следует обратить внимание на то, что деятельность детей во всех центрах активности – живая, свободная, активная и даёт детям много возможностей для движения. Если условия для детской деятельности созданы правильно, то статичности нагрузки во время занятий педагоги могут не опасаться, она возникает только на фронтальных занятиях, когда все напряженно заняты копированием образца.

А вот сделать небольшой «Уголок уединения» очень хорошо. Там может провести какое-то время ребёнок, который не хочет по какой-то причине ни в чем участвовать, о чем-то грустит, хочет побыть один. Положите в такой уголок подушки, 2-3 мягкие игрушки.

Ниже приводится оборудование, наполнение некоторых центров активности, образовательные задачи, которые выполняют при работе в них педагоги, а также предлагаются рекомендации по организации работы внутри этих центров.

### **Центр искусства**

Независимо от того, станет ли человек художником, как правило, в детстве каждый ребенок любит рисовать или старается рисовать. Однако, уже в начальных классах школы, по многочисленным наблюдениям педагогов-дошкольников интерес к рисованию у большинства детей угасает.

Не вдаваясь здесь в анализ причин, можно лишь констатировать, что это очень обидно, потому что отнимает у детей шансы для развития важных и необходимых качеств (характеристик) человека. Ведь занятия живописью и другими видами искусства питает, развивает, формирует креативность и воображение, расширяет поле интересов ребенка, его любознательность, его интерес к миру. Именно при занятиях искусством ребенок проявляет инициативу, выражает индивидуальность. Его работы дают нам возможность делать выводы о его развитии. Обидно, когда воспитатели пытаются «приукрасить» рисунок ребенка своей «направляющей» рукой.

Если ежедневно в этом центре предоставлять детям возможности для работы с различными материалами, дать им свободу для экспериментирования с ними, опробования своих новых идей, то у детей постепенно будет формироваться ощущение собственного успеха, возрастать желание вернуться к своим работам, открывать для себя новые перспективы. Таким образом, у детей повышаются шансы для успешной работы и учебы.

Воспитателю нужно помнить, что важен сам процесс исследования. Здесь дети пробуют разные средства и материалы, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются глиной, мелками, пластилином, изготавливают сами «соленое тесто» для лепки.

Качественная детская образовательная программа должна обеспечивать ребенку опыт творчества на основе разнообразия материалов.

### **Возможное оборудование и материалы.**

Воспитателям также следует подобрать для этого центра цветные мелки, смываемые маркеры, ножницы для правой и левой рук, материалы для коллажей, клей, ватман, картон, газеты, использованная бумага из журналов, обои. Ежедневно в распоряжении детей должны быть бросовые материалы, например, проволока, магнитофонная лента, тесьма и другое. Следует иметь кисточку с длинной ручкой для каждого цвета.

В группе всегда есть дети помладше, для них потребуются кисточки с короткими ручками, поскольку с ними легче управляться. Можно попытаться рисовать с детьми старыми зубными щетками, небольшими валиками, разрезанной губкой, катушками или картонными роликами. Многие воспитатели экспериментируют, организуя особые виды деятельности вроде рисования мылом, веревочкой, кляксами, на воске, а также изготовления подвижных художественных конструкций.

Следует обязательно обеспечить выбор цветов, разнообразие материалов достаточных для того, чтобы несколько детей могли работать вместе или независимо друг от друга. Посидите с ними, продемонстрируйте свою заинтересованность.

Необходимо напомнить, что материалы должны быть доступны для детей, находиться в поле их зрения. Воспитатели должны позаботиться о том, чтобы в этом центре обязательно присутствовала нарезанная бумага разного размера, цвета и формы.

Одинаковый формат листков, предлагаемый ежедневно, сужает детские замыслы. Помогите детям надеть фартучки, если они собрались заняться живописью – это избавит от тревоги запачкать собственную одежду.

Ставьте имя и дату на каждую работу ребенка, лучше это делать печатными буквами с лицевой стороны рисунка.

Важно, чтобы воспитатели помнили, что «неправильные» пропорции детской работы могут являться выражением чувств или опыта ребенка. Конечно, рисунки и другие работы ребенка связаны, прежде всего, с его уровнем развития и поэтому должны вкладываться в портфолио ребенка именно в том виде, в котором он их создал.

Родители также могут пополнить центр искусства множеством материалов, такими как: коробки, банки, пуговицы, ткани, газеты, пряжа, нитки и другое.

Располагать центр искусства лучше недалеко от источника воды, не забывая про достаточную освещенность.

## Центр строительства

### Организация центра

Для этого центра нужно выбрать место, вблизи которого нет активных передвижений. Хорошо иметь здесь достаточно места для того, чтобы сооружаемые постройки могли при желании остаться до следующего дня.

Поскольку большая часть деятельности в строительном центре происходит на полу, следует постелить мягкий ковер. Это уменьшит шум и позволит детям и взрослым чувствовать себя комфортно.

Также как и другие материалы, детали конструктора следует располагать на открытых полках, на доступной для детей высоте и раскладывать их по формам. Нужно сделать метки, чтобы дети знали, куда убирать блоки после игры. В распоряжении детей в этом центре должны быть мелкие игрушки для обыгрывания своих построек (фигурки людей и животных, дорожные знаки, машины, лодки, самолеты и др.).

Хорошо, если для крупных машин, грузовиков, кораблей найдется специально отведенное место.

Воспитателю следует наблюдать за детьми, фиксируя степень вовлеченности детей, вид сооружения, как они работают - в одиночку или сообща. Не нужно торопиться помогать детям, лучше задавать вопросы, помогающие детям решить проблему. Если педагог видит, что интерес ребенка к строительству иссякает, он может «подбросить» или предложить новые материалы для обыгрывания постройки.

В этом центре часто и естественно разворачиваются ролевые игры.

Уборка материалов в этом центре может стать занимательной и поучительной процедурой, поскольку вы позаботились о том, чтобы метки на шкафах «подсказали» детям, куда и что следует разложить.

### Возможные материалы:

\* конструкторы разных форм и величины, цельные и полые блоки, цилиндры, длинные доски, половинки кругов, треугольники, скаты;

\* картонные ящики, коробки;

\* ящики с аксессуарами строительства (фигурками людей и животных, машинки, лодки, самолетики, каски для строителей, веревки, ж/д билеты и т.д.)

\* большие машины и грузовики, самолеты и корабли.

## Литературный центр

### (центр грамотности и письма)

Литературный центр должен выглядеть привлекательным, гостеприимным, уютным. Там может быть диванчик, подушки и даже плед.

Огромный выбор детских книг в современных книжных магазинах дает возможность собрать рекомендуемые для возрастной группы книги, сформировать библиотечку и периодически менять содержимое книжной витрины в литературном центре, ориентируясь на происходящие в группе события, на развивающиеся тематические проекты, на возникающие у детей

интересы. Подчеркнем лишь, что ассортимент книг должен заметно обновляться в связи с новой темой, и это должно быть сразу заметным для детей событием. Соответственно, следует планировать в связи с появляющимися новыми книгами содержание предлагаемой детям работы в этом центре.

Вполне может справиться с такой работой любая мама, или помощник воспитателя, или читающий ребенок – такой может найтись в группе и надо, чтобы его достижения в чтении оценили дети. Роль ребенка-учителя почетная и обычно такие дети с удовольствием выполняют такое поручение.

Воспитатели при подборе книг должны стараться, чтобы они не имели очень длинного текста, но содержали много иллюстраций. Тогда для тех, кто слушает чтение в литературном центре, будет интересней, а главное – он может принять в нем непосредственное посильное участие.

В этом центре можно решать разные образовательные задачи. Например, поместить книги, которые помогут детям овладеть счетом, научить различать оттенки цветов и прочее.

Набор книг должен соответствовать уровню развития разных детей в плане чтения: от книжек, где одни картинки, до более трудных. Уместно поместить здесь книжки-картинки, книжки-раскладушки, сказки, поэзию, книги с иллюстрациями и небольшим текстом, развлекательные издания, книги энциклопедического плана.

Напомним, что книжки следует размещать на открытых витринах (в рост ребенка), чтобы обложка была обращена к детям. В этом случае, каждая книжка представляет для него определенный вызов, дает возможность выбрать. Книги должны иметь достаточно прочные обложки и страницы, поскольку при неосторожном движении ребенок может нечаянно разорвать книжку и расплакаться. Воспитатель должен эту заботу отнести к разряду превентивных мер.

Богатые возможности для содержательных речевых контактов между детьми дают личные фотографии детей и их семей. Сюда нужно со временем поместить и «Семейный альбом» группы, где каждая страничка изготовлена дома вместе с детьми. На них присутствуют родные лица, знакомая обстановка, детский уголок в квартире, игрушки, любимые животные. Это настоящий «учебный материал», это мощный стимул для развертывания живой беседы, связного описания знакомого изображения, естественного и органичного развития речи.

Некоторые личные вещи, игрушки или материалы также могут быть уместны в литературном центре, они меняются в ходе развития разных тем. Они будут способствовать рассматриванию, описанию, исследованию, а значит – выделению интересных слов, которые характеризуют эти вещи, формированию нового словаря в свободном познании.

Программа, ориентированная на ребенка, с уважением относится к первым попыткам детей самостоятельно читать и писать. Воспитатели стараются пробуждать естественный интерес ребёнка к печатному тексту.

Когда дети слушают чтение взрослых, видят, что они что-то записывают, посылают письма, печатают на машинке или компьютере, а потом читают эти тексты, - дети начинают понимать функциональное назначение письма. Взрослые сознательно фиксируют на этом внимание детей. Например, вместе с детьми «чтобы не забыть» записывают с вечера дела, которые необходимо будет сделать в группе завтра.

В группах создаются все условия для того, чтобы дети могли видеть печатные тексты. Места хранения игрушек, материалы, названия центров активности, даже мебель в группах снабжены этикетками. Все детские работы обязательно подписываются печатными буквами. Детские книги на витринах обложками обращены к детям. Имена детей, написанные на шкафчиках, кармашках для личных рисунков, стендах, посвященных дням рождения детей, составляют детское окружение. Всё это формирует интерес детей к буквам и текстам, развивает зрительную память, побуждает к вопросам, облегчает овладение чтением.

Программа помогает взрослым освоить технологию сотрудничества с ребёнком с целью развития и укрепления интереса детей к чтению и письму. Нельзя не замечать, что малыши стремятся имитировать технику письма, когда пишут «понарошку». Их первые каракули – милые и смешные попытки самостоятельно изобразить буквы. Надо обязательно поддержать такую деятельность детей. Можно специально создавать в литературных центрах условия для того, чтобы дети всегда могли этим заняться. Здесь есть нарезанная бумага, маленькие блокнотики, книжки-словарики, карандаши, фломастеры для того, чтобы дети могли вдоволь рисовать свои «каляки-маляки».

Нельзя спугнуть ребёнка в его первых стремлениях к грамоте и письму. Поэтому никогда не критикуйте детей за то, что их буквы не похожи на настоящие, а поддерживайте игру, задавайте вопросы, о чём ребёнок писал в своих «записках». В группах часто можно наблюдать, как дети, собравшись в уголке для письма, деловито исписывают страницу за страницей, а затем обходят группу, демонстрируя свои произведения.

Для того, чтобы каракули постепенно становились буквами, нужно выкладывать в литературных центрах вырезки из плотных журналов и газет разного размера и цвета. Дети с удовольствием отыскивают в этих текстах похожие буквы, вырезают, наклеивают одинаковые буквы на листочки.

Дети любят копировать, срисовывать буквы. Поэтому воспитатели предлагают им пластмассовые буквы, картонные кубики, книжки с азбукой. Копировать буквы можно и с этикеток и с надписей, о которых рассказывается выше, это хорошая опора, потому что всегда перед глазами детей.

Когда дети наводят порядок в своих материалах и игрушках, им помогают сориентироваться рисунки и надписи на коробках и ящиках, в которых эти материалы хранятся. Работа по поддержанию порядка поэтому не утомительна, а занимательна и полезна для детей. Она помогает им

классифицировать различные материалы по их назначению, а потом самостоятельно найти то, что им потребуется.

Детей, которые начинают писать, можно привлекать для того, чтобы вместе с воспитателем или самостоятельно написать, например, письмо больному ребёнку. Сейчас есть красивые почтовые наборы. Дети могут использовать их для своей переписки и делать самостоятельно почтовые наборы, украшения на своих письмах.

Можно привлекать детей к тому, чтобы переписать для родителей и для других детей меню, которое вывесила медсестра или узнать его у поваров, а затем записать его. Надо ли говорить, что такое обучение письму и чтению увлекает детей и направляется, что очень важно, детской инициативой. К тому же сколько вопросов возникает у детей о блюдах, названия которых они записывают, и сколько возможностей найти ответы на свои вопросы у взрослых или у друзей в группе.

У детей очень популярны занятия кулинарией. Но это не просто процесс приготовления блюда. Ведь для того, чтобы это стало возможным, надо приготовить нужные продукты. Где узнать какие именно нужны? Как запомнить? Дети обращаются с этими вопросами к родителям. Мамы и бабушки с удовольствием приходят на помощь, записывают свои рецепты и приносят в группу. Интересно прочитать их вместе, записать в кулинарную книгу. Эти записи помогают детям подготовиться к приготовлению нужного блюда. Самое распространенное блюдо – блины, в группах даже используются настоящие блинницы, а рецепты блинов в каждом доме разные. Как интересно читать и рассуждать о том, какие будут вкусные блинчики, а потом готовить их всем вместе!

Программа ставит своей задачей развивать продуктивное общение детей, семьи и педагогов. Воспитатели специально создают ситуации, в которых предоставляется возможность востребовать опыт и возможности всех участников программы.

### **Литературный центр: «Книгоиздательство»**

В программе есть замечательное занятие для детей и взрослых – совместное изготовление книжек, детское «книгоиздательство». Как пробудить к этому интерес детей и родителей? Слушая, например, рассказ ребёнка, где он был вчера, воспитатель может предложить записать его рассказ: «Пока ты не научился сам писать, я могла бы записать то, что ты рассказал, а ты - сделаешь рисунки об этом. У нас получится настоящая книжка». Воспитатели выслушивают рассказы детей о том, что с ними происходило и записывают эти истории. Ведь рассказать о том, что ребёнок сам пережил и что он сам делал, ему легче, чем пересказывать чужой текст. Приведем хороший пример из практики.

Воспитатель рассказала детям о том, как она боялась идти к зубному врачу. Она спросила, приходилось ли детям тоже бывать у врача. Оказалось, что дети готовы охотно поделиться тем, что видели и что чувствовали, находясь у врача. Рассказы желающих она записала за детьми, а они

украшили свой рассказ рисунками. Получились странички для общей книги. Книжка эта наполнялась страничками по мере того, как другие дети заинтересовывались этой работой.

Чтобы привлечь к этой работе родителей, было сочинено обращение к ним: «Мы решили сделать с детьми книжку «На приёме у врача».

Спросите своего ребёнка, что он помнит о том, как бывал в поликлинике, что он чувствовал. Выберите с ним историю и запишите его рассказ. Пожалуйста, не корректируйте речь ребёнка, а записывайте так, как он говорит, но только обязательно печатными буквами.

Если ребёнок начинает читать и инициатива идет из дома, педагог должен использовать ситуацию и посоветовать родителям прийти в группу и помочь своему ребенку почитать текст, которым он овладел всем детям. Каждая мама согласится, что так ребенок будет чувствовать себя увереннее и его достижение будет оценено другими детьми.

Практика книгоиздательства формирует у ребёнка органичное желание учиться читать и писать.

Замечательные коллективные книжки получились, например, на тему «Мамино платье», «Наши малыши», «В гостях у бабушки» и другие.

Но нельзя забывать о том, что ребёнок может и должен создавать свой индивидуальный продукт целиком, сделать собственную книжку. Написать там можно всё, что угодно.

Дети любят приносить в группу свои фотографии и рассказывать друг другу об их содержании. Хорошие детские книжки получаются на основе этих фотографий, потому что их увлекательно делать вместе с родителями. Ребёнок читает свою книжку и интересуется содержанием книжек других детей.

Забавные книжки создают дети про своих животных. Чего стоят только книжки про кошек! Они всегда получаются разными, индивидуальными, а значит интересными для других детей. Они способствуют активному речевому общению детей в группе

В литературном центре помещаются материалы для изготовления иллюстраций и обложек для детских книжек. Это разной плотности и цвета бумага, картон, дыроколы, степлеры, шнурки и ленточки для переплётных работ, клей. Родители с радостью пополняют эти запасы.

Книгоиздательство – полезнейшее занятие с точки зрения формирования готовности к школьному обучению. Кроме обретения непосредственного интереса к чтению и письму, ребёнок утверждает в своих возможностях, начинает верить в свои силы, вырабатывает умение доводить дело до конца, добиваться успеха. Дети при этом учатся критически мыслить, ведь они соотносят замысел и результат, анализируют, за счёт чего иногда терпят неудачу и почему удаётся достигать успеха.

Изготовление книг развивает сенсорные возможности детей, учит понимать размер листа бумаги и соотносить его с текстом и рисунком, а также планировать свою работу.

Задача взрослых сотрудничать с ребёнком, делая ставку на его личную инициативу и действия, помогать ему осознавать себя как личность, как автора, адекватно относиться к оценке другими детьми и взрослыми.

В группах есть «кресло автора», где ребёнок может представить свою работу, почитать свою книжку, рассказать другим детям и взрослым о том, что он ещё хотел бы сделать.

Есть позитивная практика создания вместе с детьми небольшого стенда «Наша звёздочка» или «Ученик недели».

Здесь воспитатели и дети делают записи о том ребёнке, который в какой-то период стал интересен всем детям. Дети берут у него «интервью» и записывают с помощью взрослых или самостоятельно, какое блюдо он любит, какая книжка ему больше всего нравится, есть ли у него домашнее животное. Важно, чтобы каждый ребёнок в группе попадал в поле общего внимания. Для этого необязательно он должен дать лучший ответ на вопрос воспитателя, лучше всех прочитать книжку или создать лучший рисунок. Не всем дано быть художниками, но обязательно у любого ребёнка есть качество, за которое он может быть отмечен и поощрён. Нужно только заметить достоинства каждого ребёнка, а читать обязательно научатся все.

### **Оборудование ЛИТЕРАТУРНОГО ЦЕНТРА**

БИБЛИОТЕКА	ГРАМОТНОСТЬ И ПИСЬМО	КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО	СЛУШАНИЕ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• разные книги, размещенные на открытой витрине</li> <li>• портреты писателей</li> <li>• иллюстрации, картины, открытки</li> <li>• фотографии, отражающие жизнь детей в семьях</li> <li>• детские книги, изготовленные при занятиях книгоиздательством</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• алфавит (буквы)</li> <li>• азбуки</li> <li>• раскраски с буквами</li> <li>• ручки</li> <li>• карандаши</li> <li>• фломастеры</li> <li>• компьютер</li> <li>• столы</li> <li>• стулья</li> <li>• магнитная доска</li> <li>• пишущая машинка</li> <li>• трафареты букв и слов</li> <li>• доски, мелки, магниты</li> <li>• бумага</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• карандаши</li> <li>• краски</li> <li>• фломастеры</li> <li>• скотч разных размеров</li> <li>• степлеры</li> <li>• компьютер</li> <li>• картинки из книг, журналов</li> <li>• клей</li> <li>• дырокол</li> <li>• цветная и белая бумага разной плотности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• магнитофон</li> <li>• наушники</li> <li>• проигрыватель</li> <li>• мягкие игрушки</li> <li>• плеер</li> <li>• аудиокассеты</li> <li>• пластинки</li> <li>• диктофон</li> </ul>

	клетку, в линейку • карточки		
--	------------------------------------	--	--

В этом центре педагоги помещают крупную красочную азбуку. Не зная букв, ребенок проявляет к ним зрительный интерес и задает вопросы. Здесь также должны быть разрезная азбука, кубики с буквами, трафареты, магнитная доска с набором букв.

Программа с уважением относится к первым попыткам детей самостоятельно читать и писать. Воспитатели должны стараться пробуждать естественный интерес ребёнка к печатному тексту.

Когда дети слушают чтение взрослых, видят, что они что-то записывают, посылают письма, печатают на машинке или компьютере, а потом читают эти тексты, - дети начинают понимать функциональное назначение письма. Педагоги в группе сознательно фиксируют на этом внимание детей. Например, вместе с детьми «чтобы не забыть» записывают с вечера дела, которые необходимо будет сделать в группе завтра.

Программа помогает взрослым освоить технологию сотрудничества с ребёнком с целью развития и укрепления интереса детей к чтению и письму. Нужно опасаться спугнуть ребёнка в его первых стремлениях к грамоте и письму. Поэтому никогда не следует критиковать детей за то, что их буквы не похожи на настоящие, а нужно поддерживать игру, задавать вопросы, о чём ребёнок писал в своих «записках». В группах часто можно наблюдать, как дети, собравшись в уголке для письма, деловито исписывают страницу за страницей, а затем обходят группу, демонстрируя свои произведения.

Для того, чтобы каракули постепенно становились буквами, рекомендуется выкладывать в литературных центрах вырезки из гляцевых журналов и газет разного размера и цвета. Дети с удовольствием отыскивают в этих текстах похожие буквы, вырезают, наклеивают одинаковые буквы на листочки. Дети любят копировать, срисовывать буквы. Копировать буквы можно и с этикеток и с надписей, о которых мы рассказывали выше, это хорошая опора, потому что всегда перед глазами детей.

Детей, которые начинают писать, можно привлекать для того, чтобы вместе с воспитателем или самостоятельно написать, например, письмо больному ребёнку. Можно привлекать детей к тому, чтобы переписать для родителей и для других детей меню, которое вывесила медсестра или узнать его у поваров, а затем записать его. Такие дети могут выступать в роли «учителей» для других детей, что очень важно, поскольку программа, ориентированная на ребенка, делает особый акцент на том, что дети учатся не только от взрослого, но и друг от друга.

Надо ли говорить, что такое обучение письму и чтению увлекает детей и направляется, что очень важно, детской инициативой.

## Центр игры (драматизации)

### Оборудование и материалы.

Для этого центра нужно интимное полуоткрытое пространство, позволяющее воспитателям наблюдать за детьми из любой части комнаты. Лучше его устраивать в углу комнаты - это дает возможность снизить отвлекающее влияние тех детей, которые не участвуют в игре, и дистанцироваться от интенсивного движения. Разумно расположить его рядом со строительным центром, так как обычно между ними возникает взаимодействие, хотя объединять их не следует.

Пространство этого центра нужно четко и понятно для детей определить, с тем, чтобы они понимали, что вбегать в эту зону не следует. Однако он должен быть достаточно открытым, чтобы могли присоединиться дети, желающие участвовать в игре.

Напомним, что границы могут быть образованы низкими открытыми полками, стенами, мебелью самого центра, другими предметами.

### Материалы.

Основной набор мебели должен включать игрушечную печку, умывальник, раковину, холодильник, вешалку для игровой одежды, стол и стулья для детей и кукол. Нужны кровати для кукол, в младшей группе должна быть кровать, чтобы мог прилечь ребенок. Нужны места для хранения тарелок, кастрюль, ложек, ножей, игрушечных продуктов.

Желателен чайник или кофейник, небьющееся зеркало в полный рост. Нужны разные куклы, включая куклу, изображающую ребенка с физическим недостатком. Нужно иметь 2 телефона, часы (можно игрушечные). Желательна ванна для купания кукол и стирки, хотя настоящая подобная деятельность может быть развернута в центре песка и воды. В этом центре очень желательны игровая одежда для детей: женские и мужские шляпы, пиджаки, платья и юбки, фартуки, шарфы, кошельки, женская и мужская обувь, чемоданы – все, что подходит для игры. Для кукол тоже должна быть одежда, белье, постельные принадлежности.

Воспитатели обычно любовно оформляют и наполняют этот центр. Программа не рекомендует занимать большие площади громоздкими игрушечными магазинами, больницами, парикмахерскими. Как правило, мелкие игрушки, наполняющие их, теряются, их набор не меняется, то есть игровая ценность этих игрушек не велика.

Лучше иметь "Магазинный набор" (игрушечный кассовый аппарат, игрушечные деньги, пустые упаковки, муляжи фруктов и овощей), "Больничный набор" (пластырь, марлевые тампоны, повязки, стетоскоп, медицинские шапочки, игрушечный набор доктора), набор для игры в парикмахерскую. Воспитатели могут динамично менять эти материалы, чтобы не перегружая ими центр. Когда что-то из них появится снова - игра вспыхнет с новой силой.

Очень продуктивен обмен материалами между группами. Надоевшими куклами или, например, машинами, можно обмениваться с соседней группой,

их к тому же можно сравнивать со своими, припоминая детали. Постепенно придет ожидание возвращения прежних любимцев.

### **Центр кулинарии**

Приготовление пищи – это деятельность, которая способствует обучению и развитию детей во всех аспектах.

Пища – основа нашего существования. Мы едим, чтобы питать наш организм и поддерживать энергию. Пища вызывает воспоминания о событиях жизни и людях. Еда несет в себе культурный смысл, идентичность и самоуважение.

Занимаясь кулинарией дети могут узнавать много нового о других людях и других странах. Воспитатели могут познакомить детей с любимым местным блюдом, например, с пельменями и предложить детям сделать их на обед или на ужин. Используя книги и рассказы, воспитатель может объяснить, что пельмени делают во всем мире и что они имеют различные названия и несколько различаются по составу и внешнему виду. Дети могут сделать множество различных видов пельменей и по-рассуждать о странах, где их делают.

Исследуя свойства сырых продуктов, которые являются основой нашей пищи, таких как бобы, хлебные злаки, овощи, фрукты, семечки и орехи, дети получают исходные представления об источниках питания и способах приготовления пищи. Они узнают, что какие-то продукты способствуют развитию тела и ума в то время как другие могут стать причиной проблем со здоровьем.

Мы приводим некоторые примеры из опыта воспитателей-практиков, которые давно оценили динамичность, вариативность, направленность на близкий и понятный опыт программы, ориентированной на ребенка.

Традиционное и интернациональное блюдо – блины. Изготовление их – очень занимательное и полезное дело, которым дети увлекаются сразу и начинают активно «вовлекать» родителей в приготовление блинов дома. Если родители информированы о том, что с точки зрения качественной педагогики для детей это – именно обучение, которое имеет для детей смысл, они обязательно станут вашими помощниками. Кто-то придет в детский сад, для того чтобы в центре кулинарии испечь блины и даже позаботится о том, на чем лучше печь блины, например принесут для этой цели специальную электрическую блинницу. Это и другое оборудование может быть громоздким и не нужным для того, чтобы хранить его в центре кулинарии. Оно убирается в подсобное помещение в детском саду и будет востребовано, когда выпечка блинов станет актуальной в другой группе детей. Родители также приносят и уносят назад нужное оборудование – и с большим энтузиазмом.

Простое приготовление бутербродов с маслом и сыром может быть занимательным делом для детей 4-5 лет. Деревянные ножи для масла, «опытный повар» из числа детей, которых родители привлекают дома к подобным занятиям и любой взрослый обеспечат успех делу.

В центре кулинарии дети охотно готовят из продуктов, которые изучаются ими в процессе развития темы. Это, например, оладьи из кабачков осенью, салат из морковки и разных овощей круглый год. Программа советует поддерживать развитие узких тем, в которых можно «копаться», искать ответы на вопросы, доискиваться, пробовать, предполагать и изучать.

Совсем простая уж казалось бы тема «Капуста» может пробудить детей к самым различным действиям: в центре математики – измеряют разные кочаны с помощью сантиметров, взвешивают, сравнивают. Про капусту есть загадки, смысл которых дети открывают. Капусту можно по-разному готовить. У многих детей есть опыт наблюдений за выращиванием капусты на своих огородах. Они могут приносить рисунки, фотографии, семена. Наконец, разные сорта капусты – брокколи, брюссельская, цветная – дают большие возможности для работы, и эти сорта стали не такой уж редкостью на наших столах

Конечно, продукты, прежде всего, едят и место для работы с ними – центр кулинарии, но одновременно в других центрах может проходить самая разная работа.

Конечно, центр кулинарии – самое подходящее место для работы бабушек, которые будут даже польщены приглашением поработать с детьми. Они могут вместе с детьми замесить тесто, сделать разными формочками печенье. Затем его можно отнести с детьми на кухню с тем, чтобы повар поставил печенье в духовку, а можно употребить и переносную электрическую духовку. Печенье в качестве угощения от тех, кто работал в центре кулинарии, все дети могут получить на итоговом сборе в конце дня. Прекрасный момент для того, чтобы дома заинтересоваться выпечкой, а также для того, чтобы охотников поработать в центре кулинарии прибавлялось.

Организация места для занятий кулинарией. Центру кулинарии, как правило, отводится не так много места, как может быть хотелось. Но нужно напомнить, что любой центр при развертывании там большой работы может быть увеличен за счет временного расширения его площади с помощью столов или шкафов. Для хранения части оборудования используются полки.

Необходимое оборудование удобно держать в тележке или разложить в несколько коробок, находящихся в доступном месте. Раковина имеется в любой группе.

**Возможное оборудование:** разделочные доски, воронки, терки, весы, сита, дуршлаги, ложки, черпаки, взбивалки, миски, кастрюли, подносы.

### Центр песка и воды

С раннего детства большинство детей получает огромное удовольствие от игры с песком и водой. В воде они любят плескаться, наполнять и опорожнять сосуды, пускать по воде и топить в ней различные предметы. В песке они любят копаться, просеивать песок и зарывать в нём предметы. Наличие песка и воды позволяет детям лепить, строить и прорывать туннели.

В помещении группы дети должны также иметь возможность действовать с песком и водой, постепенно усложняя игры, используя разное количество игрушек и предметов.

С этой целью в каждой группе обязательно создается центр песка и воды, где дети могут вдоволь играть и при этом учиться.

### **Организация центра песка и воды.**

Сейчас предлагаются разные варианты детских бассейнов для плескания и игр с песком. Приобретая их, важно помнить, что одновременно в них могут работать 4-5 ребенка, поэтому на тех, где маленькая емкость для самой воды или песка, останавливаться не стоит, так как образовательная ценность занятия в этом случае снижается. Совместная работа детей и речевые контакты - далеко не последние задачи, над которыми воспитатели должны постоянно работать. Поэтому программа рекомендует в каждой группе иметь стол со встроенным в него большим поддоном, который можно наполнять либо песком, либо водой. Высота стола на уровне пояса детей. Размер столешницы - достаточный для совместных занятий, например 120х60 см.

Для малышей нужно наливать немного воды - 5-7 см., этого достаточно для того, чтобы плескаться и брызгаться. Для детей постарше глубина воды может быть 7-10 см. Слой песка должен быть достаточным для рытья ям и туннелей, но не настолько, чтобы сыпаться через край. Что касается материалов, то большая их часть может быть подобрана педагогами самостоятельно или с помощью родителей, здесь приводится возможный

#### **перечень оборудования:**

- мерные чашки ведра совки
- ложки воронки сито
- дуршлаг формочки для печения плоские тарелки
- противни палочки и бруски маленькие игрушки (машины, животные)
- весы стаканы пластмассовые банки бутылки
- венички метелки взбивалки
- пробки мыло щетки
- губки детская посуда куклы
- одежда для кукол кораблики пипетки

Материалы можно хранить в тазах или в ванночках, размещать их поблизости или на подносах под столом. Какое-то количество материалов выставляется на открытой полке, если воспитатель именно к ним хочет привлечь внимание детей. Часть материалов можно подвешивать на доступном для детей уровне на панели рядом со столом.

#### **Роль воспитателей.**

Материалы и предметы для игры в центре песка и воды следует вводить постепенно. Воспитатель варьирует предметы и наблюдает как они используются, чтобы убрать те, которые не находят применения.

Можно вводить материалы, которые вписываются в тему или проект, над которыми работает группа. Наблюдая за детьми и расспрашивая их об

игре, воспитатели поощряют их думать о том, что они делают и исследовать свойства материалов, которые они используют.

Вопросы воспитателей побуждают детей решать проблемы по поводу различных "что?", "почему?" и "как?". Например, воспитатель может спросить: "Что произойдет, если добавить в воду красный краситель?". Следующим вопросом может быть: "Что произошло?" или "Почему ты думаешь это произошло?". Такая последовательность моделирует процесс научного исследования. В последствии, дети начнут делать тоже самое сами по себе, небольшими группами.

### **Возможные занятия в центре:**

\* «Мытье принадлежностей для игры». Это развлечение для детей. С помощью мыла и щетки они могут перемыть кисти, формочки, скалки и прочие предметы; 31

\* «Тонет или плавает». Заготовьте ящик таких материалов, как обрывки бумаги, камешки, кора, палочки, губки. Предложите детям угадать, что будет тонуть, а что плавать. Дайте им опробовать все эти предметы. Они сделают открытие, что тяжелые предметы тонут, а более легкие плавают. Предложите детям перенести это открытие на бумагу.

\* «Растворяющиеся вещества». Сравните соль, сахар, муку, крупу, камешки, соду и желатин. Попросите детей графически обозначить на бумаге, какие предметы растворяются, а какие нет.

### **Центр науки и естествознания**

Расположение центра в групповой комнате избирается, исходя из имеющейся в распоряжении площади. Его следует удалить от мест наибольшего движения, обеспечивая возможности для спокойной работы и коммуникаций 3-4, иногда более человек. В этом центре не нужны игрушки. Можно поместить в этот центр книги, преимущественно энциклопедического характера – сейчас издается много детских книг такой направленности.

Основное же оборудование – это удобный стол, полки для хранения предметов. Конечно, именно здесь уместны растения и аквариум с рыбками, банки с насекомыми, живой уголок. Подбор материалов для использования в центре – это непрерывный процесс, к которому должны привлекаться родители и общественность.

**Возможный перечень оборудования:** Весы, компас, барометр, часы, магниты, увеличительные стекла, мерные чашки, пинцеты, микроскоп, ручные лупы, пластиковые чашки, щипчики, мерные ложки, линейки, шкалы, песочные часы, воронки.

Материалы для каждодневных исследований подбираются воспитателями заблаговременно, как правило, соответствуют развивающейся в группе теме. Это могут быть различные семена растений, шишки или листья разных деревьев, камушки, ракушки, краски, вода, разнообразная бумага или ткани, перья разных птиц и другое.

В этом центре хорошо иметь место для постоянной выставки, где дети могут организовать мини-музей, разместить различные коллекции, отдельные экспонаты. Некоторые семьи приносят удивительные, редкие вещи, которые им встретились в путешествиях. Их можно поместить в музей на время, с тем чтобы они потом вернулись к хозяевам. Здесь также могут собираться различные раковины, кристаллы и т.д.

Места для часто используемых научных материалов, таких как магниты, увеличительные стекла, разнообразные колесики, призмы, должны быть выделены и снабжены пояснительными картинками или словесными обозначениями, чтобы дети могли самостоятельно брать материалы и возвращать их на место. В результате дети начнут ответственно относиться к сохранности этих материалов.

Активное исследование должно составлять основу дошкольной научной программы.

Научные опыты детей приводят их к развитию устойчивых умений. Например:

- наблюдение. Температура, ветер, тучи, цветы, форма, запахи.
- постановка вопросов. Что утонет? Что будет плавать? Как быстро растает снег?
- сравнение. В какую коробку войдет больше? Что растопит снег быстрее? Какие семена дадут наиболее длинные ростки?
- классификация. Складывание всех листьев в один и тот же мешок, последующее раскладывание одинаковых листьев по разным мешочкам.
- сообщение. Расскажи нам, что ты знаешь про змею. Нарисуй, пожалуйста, свой сад. Расскажи нам, как ты сажал семена.

Важно, чтобы дети отражали результаты своих наблюдений в специальных тетрадях, зарисовывали, отмечали числа, когда произошли изменения, вклеивали фотографии, привезенные из путешествий, дачных «трофеев».

Существенным разделом педагогической работы в центре естествознания является открытие натуральных свойств воды. Большинство маленьких детей любят воду. Они купаются в воде, пьют воду, играют с водой. После проливного дождя маленьким и даже взрослым детям доставляет удовольствие влезать в каждую лужу. Изучение воды связано с использованием таких понятий как погружение, плавание, выпитывание. При работе с детьми могут использоваться следующие представления, связанные с водой:

- испарение воды. Предложите детям понаблюдать за испарением воды в сосуде, находящимся на радиаторе и не находящемся на радиаторе, в сосуде на солнечном свете и в полной тени. Рисуйте водой на тротуаре или доске и наблюдайте за процессом высыхания. Какая поверхность высохнет быстрее? Что произойдет, если вы добавите в воду соль или возьмете горячую воду?
- вода необходима для поддержания жизни большинства растений. Посмотрите, чем отличаются два растения, одно из которых поливается, а

другое нет. Бросьте несколько семян в два одинаковых контейнера с одинаковой землей. Налейте воды только в один из них.

- вода может смешиваться с одними жидкостями и не может с другими. Возьмите молоко, сок, растительное масло, мед, другие жидкости. Чистые пластиковые контейнеры с крышками могут служить удобными сосудами для смешивания и наблюдения. Какие другие жидкости дети хотели бы смешать с водой?

- вода впитывается некоторыми материалами. Используйте различные виды тканей, бумаги и других материалов для наблюдения за процессом впитывания воды.

- вода в виде дождя или снега питает ручьи и реки. Погуляйте вокруг детского сада или окрестностям, чтобы понаблюдать, куда течет дождевая вода. Посмотрите местный ручей и напишите рассказ о том, что вы видели. Есть ли следы птиц или рыб? Загрязнен ли ручей?

Можно предложить детям исследовать некоторые свойства воды, вводя постепенно различные емкости, воронки, ложки, трубки, ситечки, губки, плавучие материалы. Можно использовать ведро, пластиковый таз, детский бассейн. Дополнительные материалы включают пищевые красители, мыло и материалы для проведения опытов по плаванию и утопанию.

Придайте значение работе детей с магнитами. Представление о притяжении, о том что магниты создают магнитное поле или силу притяжения и отталкивания, может дать детям возможность развивать множество научных умений. Экспериментирование с магнитами и предметами из металла помогает приобрести способность наблюдать, сравнивать, предсказывать и сообщать.

Большая и содержательная исследовательская деятельность детей развивается во время прогулки, на природе. Дети активно интересуются и исследуют объекты и явления окружающей среды. Необходимо давать детям время, чтобы они могли рассказать о том, что увидели, что они думают и что их заинтересовало.

Местные деревья могут быть отдельной темой. Дети могут делать отпечатки коры при помощи бумаги и цветных мелков, чтобы сравнивать их структуру. Можно собирать листья разных деревьев и с помощью воспитателя или родителей сделать книгу – календарь деревьев- на чистой клейкой или вошеной бумаге.

Наблюдение и сравнения погоды могут быть элементами любого занятия на природе. Что дети смогли увидеть из того, что произвел налетевший ветер? Куда ветер уносит листья? Куда течет вода, когда идет дождь? Какие материалы на детской площадке стали горячими от солнечных лучей? Какие остались холодными?

Дети могут наблюдать за муравьями. Какую пищу они любят? Привлечет ли их кусочек яблока или кусочек хлеба?